

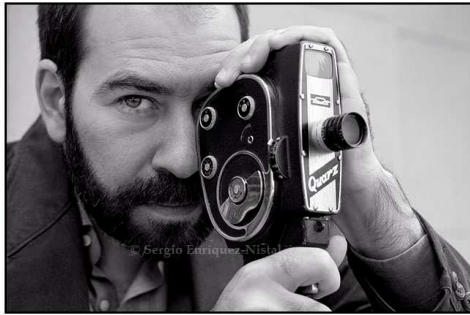


Diputación de Granada  
*Cultura*



PALACIO DE LOS  
CONDES DE GABIA  
*cultura*

JLC 2012



© Sergio Enriquez-Nistal

## ***Encuentros con Realizadores***

**Palacio de los Condes de Gábia**  
**Pl/ Girones 1, 18009**  
**24/25 de Octubre 2012 20 h**

**Organiza: Diputación Granada\_Área de Cultura**  
**Colabora: Festival Internacional Jóvenes Realizadores**



PALACIO DE LOS  
CONDES DE GABIA  
*cultura*



Diputación  
de Granada  
*Granada es Provincia*

Promovido y producido por la Delegación de Cultura de la Diputación de Granada para el Festival de Jóvenes Realizadores, ***Encuentro con Realizadores*** es desde hace años un espacio de reflexión en el que se establece un diálogo entre autores. Por un lado, se invita a directores ya consagrados cuya obra ha tenido un recorrido y gozan de cierto prestigio internacional. A ellos les acompaña un crítico, estudioso o amigo que dialoga y establece pautas sobre su discurso. Los jóvenes participantes, autores noveles o espectadores del Festival pueden intervenir con cuestiones que les atañen directamente en tertulia abierta.

***Encuentros con realizadores*** se ha convertido año tras año en un espacio que ha cobrado interés general y entidad singular. Hoy advertimos que los diferentes autores que nos han visitado estos años participan de una mirada singular que, a su vez, incide sobre la propia historia del cinematógrafo. Un estilo propio, una práctica fílmica diferente y, sin embargo, indisolublemente comparten un amor por los clásicos inscribiéndose en la renovación de una nueva sintaxis. Todos persiguen la experimentación del cine de vanguardia, y de manera especial el europeo, cuestionando el modelo narrativo convencional. Comparten el amor por el cine americano clásico y sostienen abiertamente el debate con la industria. En cierto modo, reúnen todos -y en sí mismos- la vieja aporía sobre el cine-poesía y el cine-prosa.

*Granada es Provincia*



**24 de Octubre 20 h**



**Sueño y Silencio.**

**Jaime Rosales. España/Francia 120´**

“Me fascina la realidad humana. Lo absolutamente real. El retrato de lo cotidiano. La precisión en la expresión de las relaciones humanas. Me interesan los pequeños gestos, las miradas. Las emociones incontrolables. Me interesa observar detenidamente. Las personas tenemos un yo que ocultamos bajo varias capas. Dejamos que nuestra verdadera naturaleza salga a la luz de vez en cuando. Hay que estar muy atento. Todas las decisiones y la arquitectura de la puesta en escena han sido diseñadas para lograr retratar esa realidad con suma precisión”

“El guión de la película no contiene diálogos. Los actores reciben el contenido dramático en el momento mismo de rodar la escena. No reciben tampoco direcciones sobre qué decir, cómo decirlo o qué hacer. No se repiten tomas, ni varios ángulos sobre una misma escena o situación. La improvisación inicial es la única, verdadera e irrepitable. Me dejó sorprender por lo que dicen y hacen los actores. A veces salen de campo inesperadamente quedando el cuadro vacío. Eso también es válido”

**25 de Octubre, 20 h**

**Encuentros con Realizadores**

**Jaime Rosales**

Desde su primer largometraje *Las horas del día* (2003), por el que recibió el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes, Jaime Rosales no ha dejado de sorprender a crítica y espectadores con una elaboración visual constante inscrita en una corriente realista de fuerte tradición en el cine español. Pero, ciertamente, y después de estudios académicos alejados del cine, ese debut culminaba una fase de formación cinematográfica en la escuela San Antonio de los Baños -y posteriormente en la Australian Film Television- donde realizó sus primeros cortometrajes *Virginia no dice mentiras* (1997). Episodio (1998) o *La pecera* (1999).

Tras el premio en Cannes, Rosales es invitado como director residente en la Cinéfondation con otros cineastas internacionales emergentes (entre ellos, Wang Bing con el que posteriormente mantendría una Correspondencia filmica invitados ambos por el CCCB y otras instituciones. También allí prepara su siguiente película, *La soledad*, que realizará en el año 2007. La película gana tres premios Goya y al recogerlos, Rosales reconoce públicamente su filiación y empatía con todos aquellos directores españoles, como Víctor



Erice, Isaki Lacuesta, Marc Recha, José Luis Guerin o Manuel Martín Cuenca con los que se siente implicado en la construcción de nuevas formas filmicas independientes. Una auténtica declaración de principios.

Desde entonces, dos largometrajes y dos piezas de intercambio con Wang Bing jalonan su práctica.

*Tiro en la cabeza* (2008) produjo un giro radical adentrándose en el universo del terrorismo etarra desde el punto de vista de los criminales. Rodado en catorce días, con un equipo reducido y actores no profesionales, fue el primer film español que se estrenó simultáneamente en salas de cine, Internet y un museo (MNCARS). Se presentó en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde, no sin polémica, recibió el Premio de la FIPRESCI.

Rosales y Bing intercambiaron piezas y pusieron en correspondencia sus respectivos imaginarios filmicos, sin recurrir, en este caso, a la referencia epistolar. Su propuesta ha consistió en crear cuentos cortos en los que se reflejaran dos mundos geográfica y culturalmente alejados.

Además de la amistad y admiración mutua que ya los unía desde su estancia en la Cinéfondation, podemos comprobar como la puesta en escena de la palabra confrontada en el cine silente, es un elemento determinante de su epistolario. Cartas sin voz pero sometidas al "lenguaje pedagógico de las cosas" como señalaba Pier Paolo Pasolini. Merece la pena señalar como Rosales se supera a sí mismo en la respuesta a la espléndida entrega de Wang Bing.

La última película, *Sueño y silencio*, se presentó en Cannes este año, cosechando magnificas críticas. Sin embargo, la fecha de estreno, unida a una malograda distribución, la han hecho inaccesible para el gran público en Salas. Así, lo que es una paradoja en cualquier estreno se agudiza con esta película cuyo objeto, en palabras del propio Jaime Rosales, era provocar en el espectador una experiencia emocional intensa, mediante una plástica indeleble.

## **Luis Alonso García**

Profesor titular de Comunicación Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, nació en Valladolid en 1964, y se introdujo en la carrera académica en 1992. Desde entonces su actividad no ha cesado. Se doctoró en (1994) por la *Universidad Complutense de Madrid* con una tesis sobre teoría de la enunciación y Andrei Tarkovski y su tesis fue galardonada en los "VII Premios de Investigación sobre Comunicación de Masas". Sus actuales trabajos de investigación están centrados en las condiciones que definen la construcción cultural del cine y su relación con los media. En estos años no ha cesado de investigar y publicar, destacando su participación en cuatro campos de trabajo: el análisis textual del cine, la arqueología y genealogía de los medios, la filosofía y teoría de la historia, y los oficios de la comunicación.

Director del máster universitario y programa de doctorado en *Estudios sobre Cine Español* de la URJC. Comisario de la exposición *Ilusión y Movimiento: los orígenes del*



*cinematógrafo* (Barcelona, Obra Social Caixa Catalunya, 2008-2011). Miembro desde 2005 de INTERMEDIA, grupo de investigación y desarrollo en nuevos soportes y formatos de comunicación. Miembro desde 1999 de DOMITOR, *the International Society for the Study of Early Cinema*. Miembro desde 1994 de la AEHC, *Asociación Española de Historiadores de Cine*.

Ha escrito medio centenar de artículos y colaboraciones académicas y media docena de libros, como autor o editor, entre los que destacan: *Lenguaje del Cine y Praxis Fílmica* (Plaza y Valdés, 2010), *Historia y Praxis de los Media* (Laberinto, 2008), *Once Miradas sobre la Crisis y el Cine Español* (Ocho y Medio, 2003) y *la Oscura Naturaleza del Cinematógrafo* (La Mirada, 1996).



	SABADO	DOMINGO	LUNES 22	MARTES 23	MIÉRCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26	SABADO 27	DOMINGO 28
18.00			<b>Retazos C. Genovés y J. Díaz (España) 2011. 86´</b>	<b>Behaviors P. Ortega (España) 2012. 105´</b>			<b>Vértice/Vórtice (España) 2002 12´</b> <b>Laboratorio Val del Omar (2009-2010) 60´</b>	<b>Aguespejo granadino España (1953-55) 24´</b>	
20.00				<b>Behaviors P. Ortega (España) 2012. 105´</b>	<b>Sueño y Silencio J. Rosales (España) 2012 90´</b>	<b>Encuentros con Realizadores: J. Rosales/L. Alonso</b>	<b>VdO: el cine como operador Santos Zunzunegui Mesa Redonda: Borja/Zunzunegui</b>	<b>Presentación libro: Tientos de erótica celeste Val del Omar</b>	



Diputación de Granada  
*Cultura*



PALACIO DE LOS  
CONDES DE GABIA  
*cultura*

*Granada es Provincia*